

WZORNICTWO

1. Czym jest wzornictwo?
2. Projektowanie zrównoważone - co to jest? Proszę podać przykłady.
3. Projektowanie ergonomiczne.
4. Produkcja seryjna a produkcja jednostkowa.
5. Rola opakowania w kontekście kreacji marki produktu.
6. Proszę omówić proces produkcji opakowań tekturowych
7. Realizacja projektu jest procesem długim i złożonym. Jakie występują etapy podczas projektowania?
8. Proszę scharakteryzować czym zajmuje się bionika?
9. Podstawowe różnice między grafiką rastrową i wektorową.
10. Klasyfikacja, zastosowanie poszczególnych programów graficznych do projektowania wektorowego oraz edycji grafiki rastrowej.
11. Proszę omówić przygotowanie materiałów do druku oraz proces publikacji cyfrowej.
12. Proszę wskazać jaką rolę pełni rysunek w procesie projektowania.
13. Proszę wskazać jednego współczesnego projektanta, którego twórczość jest inspirująca oraz scharakteryzować główne obszary jego działania.
14. Proszę wskazać 2-3 konteksty wykorzystania tkaniny na gruncie projektowania.
15. Perspektywa linearna -budowanie iluzji i głębi w rysunku.
16. Kompozycja wertykalna i horyzontalna, dynamiczna i statyczna.
17. Barwa, kolor, przestrzeń barwna. Proszę omówić wskazane zagadnienia.
18. Rysunek linearny, walorowy i światłocieniowy, szkice rysunkowe.
19. Co oznacza pojęcie spadku i z jakiego względu jest istotne?
20. W jaki sposób kompozycja może wpływać na recepcję komunikatu?
21. Czym różni się antropometria od ergonomii?
22. Jaki według Ciebie jest najważniejszy etap procesu projektowego i dlaczego?
23. Wymień najistotniejsze punkty „Analizy stanu istniejącego”
24. Model imitacyjny, makieta, prototyp – wymień różnice.
25. Czy cel projektu i założenia projektowe to to samo? Uzasadnij odpowiedź.
26. Jakie są moralne obowiązki projektanta?

27. Jakie widzi Pan/Pani ograniczenia, które należy brać pod uwagę podczas realizacji zadania projektowego?
28. Wymień i opisz techniki tworzenia prototypów.
29. Proszę wymienić i opisać techniki formowania tworzywa sztucznego.
30. Design w przestrzeni miejskiej - proszę wymienić kilka przykładów, na co należy zwrócić uwagę podczas projektowania?
31. Kontekst przestrzenny - jak projektant może się do niego odnieść projektując elementy małej architektury ?
32. Proszę wymienić kilka charakterystycznych elementów definiujących przestrzeń dla celów wstępnej analizy projektowej.
33. Proszę opisać ogólne różnice między odpowiednimi głowicami kolumn: dorycką i jońską oraz koryncką i kompozytową.
34. Prototypowanie w przestrzeni miejskiej - proszę wyjaśnić na czym polega?
35. Jaki podstawowy rodzaj łuku wykorzystywano w architekturze i rzemiośle artystycznym epok Romanizmu, Renesansu i Gotyku ?
36. Proszę podać trzy okresy w sztuce posługujące się klasycznym pojmowaniem piękna.
37. Proszę podać cztery zasady kompozycyjne określone w Grecji i krótko je określić.
38. Proszę podać składowe systemu perspektywy malarskiej określonego przez Leonarda da Vinci. Czy te perspektywy dotyczą widzenia człowieka i istnieją w naturze.
39. Jakich perspektyw nie ma w naturze i kto lub jaki kierunek w sztuce je określił?
40. Proszę podać elementy kompozycji stanowiące o klasycznym pięknie.
41. Jeżeli można zdefiniować polską tożsamość w designie, proszę ją omówić na tle designu wybranych krajów.
42. Na czym polegał fenomen Polskiej Szkoły Plakatu? Wymień najważniejszych twórców.
43. Rola logo i identyfikacji wizualnej we współczesnym wizerunku marki, firmy, produktu.
44. Krój pisma Helvetica, jego rola i wpływ jaki odegrał na kulturę wizualną w 2 połowie XX wieku.
45. Dekalog designu Dietera Ramsa.
46. Wymień i opisz kilku najważniejszych polskich twórców i ich projekty wzornicze powstałe w XX wieku.